

Conversaciones con coleccionistas de arte contemporáneo



Luis Caballero (Madrid, 1956). Es médico psiquiatra, jefe de sección del Hospital Puerta de Hierro de Majadahonda y profesor de psiquiatría en la UAM. Ha escrito ciento veinte artículos y cuarenta libros o capítulos de libros de su especialidad. Recientemente ha dirigido estudios sobre fenomenología y bases neurales de la experiencia en las artes plásticas y el cine y sobre las aplicaciones a la psiquiatría. Es coleccionista de arte contemporáneo.

José María de Francisco (Madrid, 1969), gestor cultural y comisario, es director de ESTAMPA, Feria de Arte Contemporáneo que se celebra en Madrid desde 1993, y socio fundador y vocal de 9915, Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo. Desde 2014 crea y dirige COLECCIONA, programa para el fomento del coleccionismo de arte contemporáneo en nuestro país auspiciado por la Secretaría de Estado de Cultura.

Antonio Escudero (Córdoba, 1963). Es médico psiquiatra del Servicio Regional de Salud de Madrid. Experto en metodología cualitativa, llevó a cabo su tesis doctoral sobre violencia de género y otros estudios posteriores. Ha sido ilustrador científico, y es un aceptable dibujante expresionista.



CUBIERTA: PAUL KLEE (1879-1940). *ANGELUS NOVUS*, 1920
ESTA OBRA FORMÓ PARTE DE LA COLECCIÓN PERSONAL DE WALTER BENJAMIN

Conversaciones
con coleccionistas de
arte contemporáneo

C•LECCI•NA

LA FABRICA

ÍNDICE

Prólogo	9
Conversación con Josep Maria Civit	19
Conversación con Ángel Nieto y Clara González	39
Conversación con Candela Álvarez-Soldevilla	65
Conversación con Francisco Jaramillo Castillo	85
Conversación con Martín Lejarraga	105
Conversación con Antonio Lobo	143
Conversación con Ernesto Ventós	169
Conversación con Jaime Sordo	185
Conversación con Francisco Cantos	201
Conversación con Marcos Martín Blanco y Elena Rueda	215
Epílogo	251

Conversación con Marcos Martín Blanco y Elena Rueda

Marcos Martín Blanco y Elena Rueda empiezan a adquirir arte en 1979 de la mano de Gerardo Rueda, y en la actualidad su colección MER reúne más de ochocientas obras e incluye piezas importantes de los mejores artistas contemporáneos. A partir de 1990, ampliando su acción en el mercado internacional, esta se especializa en la nueva figuración europea y americana desde 1980. La atención a la figuración como tendencia general desde la pintura y la fotografía ha llevado a Marcos y Elena a buscar y adquirir piezas capitales del arte contemporáneo de artistas como Eric Fischl, Francesco Clemente, David Salle, Cindy Sherman, Thomas Ruff, Marlene Dumas, Lisa Yuskavage, Marilyn Minter, Luis Gordillo o Cecily Brown.

SELECCIÓN DE OBRAS DE LA COLECCIÓN DE
MARCOS MARTÍN BLANCO Y ELENA RUEDA



Gerardo Rueda. *Ermitaño blanco-rojo*, 1972



Eric Fischl. *Untitled*, 1992



Carlos León. *Suite Los Bosques de Dicus*, 1993



Stephan Bakkenhol. *Paravent*, 1996



Ángela de la Cruz. *Reach (brown) Two Parts*, 2002



Miquel Barceló. *Mouches, chèvres, montagnes et nuages*, 1990



Marilyn Minter. *The last Pam*, 2010



Jenny Saville. *Study for Pertinenci IV (after Michelangelo's virgin child)*, 2011

Conversaciones con coleccionistas de arte contemporáneo

Coleccionar arte contemporáneo es una de las actividades más incomprendidas y enigmáticas que pueden observarse en el amplio catálogo de conductas humanas. Los aficionados al arte, aquellos que visitan las galerías o las casas de los coleccionistas, seguramente se han preguntado qué es lo que lleva a una persona a querer poseer una obra de arte. ¿Qué mueve a determinado individuo a dedicar parte de sus recursos económicos y vitales a la compra del arte de su tiempo, de manera constante, continuada y consciente? ¿Con qué propósito y cuáles son las expectativas del coleccionista a la hora de construir su colección? Tratar de dar respuesta a estas preguntas es el motivo esencial de este estudio, hecho sin ánimo de exhaustividad, con la mera intención de crear un entorno de conversaciones que indague con detalle en la decisión compleja y misteriosa que encierra la adquisición de una pieza artística.

A partir de las voces de sus protagonistas —doce coleccionistas españoles de arte contemporáneo—, se ha establecido una reflexión sobre los procesos que los llevaron a comprar un número limitado de obras significativas dentro de su colección. El resultado de dichas conversaciones, que tuvieron lugar entre diciembre de 2014 y noviembre de 2016 ante un público culto, abierto y curioso, ha permitido contrastar sus diversas experiencias y establecer un análisis sistemático de ese momento íntimo, único e indescriptible previo y posterior a la compra en el que, conscientes de estar siendo transportados por una corriente irremediable y gozosa, dijeron de nuevo, como si una voz hablara por ellos, «me la quedo».



C•LECCI•NA

